سمير

في هذا العدد:
- ٤ قصص كاملة
- من هو "بيليه" هذا الموسم؟
- مسابقة أين الكرة؟ ولقطة من مباراة الأهلي وسانتوس

العدد ٩٣٥ - ١٠ مارس ١٩٧٤ - ٤٠ مليما





● النهارده أنا مشغول جدا .. مش بس لأنى عندى واجبات ومذاكرة كثيرة جدا .. ولكن لأنى لازم أرد على الجواب اللى وصل من "لبنى" .. واللى أبلة "سامية" سلمته لى امبارح بعد الظهر .. لكن أنا كان عندى مشاغل كثيرة .. من واجبات .. لتفكير فى مقلب محترم للسيد "خالد" .. لتنفيذ المقلب على أتم وجه .. الخ .. والآن وقد أنجزت بحمد الله الواجبات والمقلب .. وحيث أنى شاعر براحة من هذه الناحية .. إذن أبدأ فورا فى الرد على جواب "بونبونتى" .. اللى فرحت به جدا .. لأنه أول جواب يوصلنى



منها من يوم ما سافرت الجزائر .. لدرجة إنى افتكرت إنها نسيتنى هناك ، وانه راحت على خلاص .. لكن جوابها طمنى على مركزى عندها .. وإنى لسه نمرة " ١ " .. وفرحت بكلامها الحلو .. فعلا مستحيل حد يعرف الكلام ده غيرها .. ياسلام عليك يا "بنبونتى" !! سكر حقيقى .. قالت لى قد إيه كانت فخورة بحضرتى لأنى اتصرفت زى الرجالة .



يوم ما سافروا .. وإنها كانت شاعرة إنى باستجمع كل شجاعتى علشان ما أظهرش حزنى

وفكرت أحكى لها إيه السبب اللى خلانى أضغط على نفسى وأتشجع وأظهر بمظهر الأقوياء .. فى الحقيقة ليلة سفرهم للجزاير كنت حزين جدا .. وشاعر إن الدنيا كلها وحشة خالص ... وقد إيه راح أبقى وحيد من غيركم .. وأنا قاعد وماسك مجلة " سمير " لكن مش قادر أركز فى القراءة أبدا .. و " هشام " فتح التليفزيون ، وشفت ولد صغير أكبر منى بحاجة بسيطة بيحكى



إزاى فضل عايش فى السويس هو وأخوه وحدهم وازاى ساعدوا الجنود المصريين ضد العدوان .. الصهيونى اللى حاول يقتحم السويس بالدبابات وازاى صمدوا وفضلوا يدافعوا عن أرضهم لحد ما استشهد الأخ الكبير وفضل الولد ده وحده هناك رغم المخاطر كلها .. لأنه كان شاعر إن ده واجبه .. ساعتها حسيت بالكسوف من روحى .. إزاى أخاف وأنا فى بلدى وفى وسط أهلى ؟! إزاى أنا كنت فى قرارة نفسى ، عاوز



أمى تقعد معايا ، وتفضل جنبى هنا فى مصر ؟ مع إنها لازم تكون جنب بابا ولبنى وهشام فى بلد غريب - حتى ولو كان بلد شقيق ؟ - أما أنا كنت أنانى - وعيل كمان !!! كان لازم أعرف إن اللى فيه خير وسعادة المجموعة سواء كانت العيلة أو الوطن ، هو اللى لازم يتعمل مهما كلف أى واحد فينا من متاعب وتضحيات ...



ده الدرس اللى أعطاه لنا كل جندى فى جيش مصر. وكل واحد وقف وجاهد وراء الجنود.. ده الدرس اللى اتعلمه كل مصرى وأنا منهم ... وعلشان كده قلت لنفسى : من واجبى أفضل هنا، أروح المدرسة الداخلية، وأنجح فى الشهادة بتفوق بإذن الله .. وأحصلكم فى الأجازة.

عرفت بقى يابنبونتى ورميت الجواب !!



● والنهارده كان يوم حافل من أوله ... الصبح اكتشفت وجود مسمار يشكنى فى كعبى .. مسمار يحتج لأن الجزمجى دقه فوق رأسه .. وقرر أن يرفع رأسه ويشم نفسه على حساب كعبى المسكين

طيب وبعدين ؟! الحل دلوقت هو إنى أدقه على رأسه مرة ثانية بحاجة تقيلة أحسن بعدين يعور رجلى ويعور الشراب كمان .. وهنا فى المدرسة دى الشرابات مش راح تلاقى اللى يداوى جروحها .. نهايته .. لبست الجزمة ومشيت أعرج على طريقة السيد «خالد» .. اللى ذهبت مثلا فى المدرسة كلها ونزلت تحت فى المطبخ علشان دادة «زينب» تشوف لى حاجة أدق بها المسمار .. وأنا نازل لقيت على السلم وجنب المخزن مصيدة فئران، وفيها فار صغير وعبيط كمان، وإلا كان لا يمكن يدخل المصيدة دى حتى لو كان فيها تفاح أمريكانى ! وصعب على الفار المحبوس والمسكين جدا - وقلت حرام !! وأفرجت عنه .. وبسرعة كان قلبى أخذ هذا القرار !! ومسكته فى إيدى .. لكن سمعت حد جاى ورايا وبسرعة أخفيته فى جيبى .. وحاول يتحرك .. وقلت له فى سرى: «عيب ياحضرة الفار .. اعمل بأصلك وافتكر كويس إنى أنقذتك من الموت بأعجوبة .. واوع تشاور عقلك وتقرض الجاكتة .. أو تقرم حته من رجلى أحسن الدنيا دى تبقى مافيهاش خير صحيح ! ورحت لدادة «زينب» وأخذت منها شاكوش، دقيت به المسمار .. لكن حسيت إن فيه مسمار كمان عند الأصابع .. وبالسكينة حاولت أرفع الفرشة، وفجأة .. تحرك الفار اللى كنت نسيته خالص، فجرحت السكينة صباعى، وصرخت دادة «زينب» لما شافت نقطتين دم صغيرين .. مستحيل يستحقوا كل الهيصة دى وفى ثوان وصلت أبلة «أمينة فاضل» الناظرة، وأخذتنى .. وجريت على مكتبها لأن فيه صندوق إسعافات أولية .. وراحت قوام تجيب الميكروكروم والشاش، وتسأل أبلة «سامية» المشرفة عن مكان القطن وهما الاثنين ضربت معاهم لخمة ..! وكأن اللى حصل حادث مريع !!! وفى الوقت ده الفار تحرك فى جيبى وراح يطلع منه .. دى تبقى حكاية .. وبسرعة فتحت درج مكتب الناظرة ورحت حاطط الفار فيه، وقفلته بدون صوت وجاء واهم الاثنين، وضمدوا صباعى ولفوا إيدى بالشاش وأخيرا قعدت أبلة «أمينة» وقالت لى: «مرة ثانية خد بالك ياعصام .. إنما على كل حال إنت تستحق شيكولاتة إنما محترمة علشان تعوض الدم اللى راح منك وفتحت الدرج .. وفجأة نط الفار من الدرج

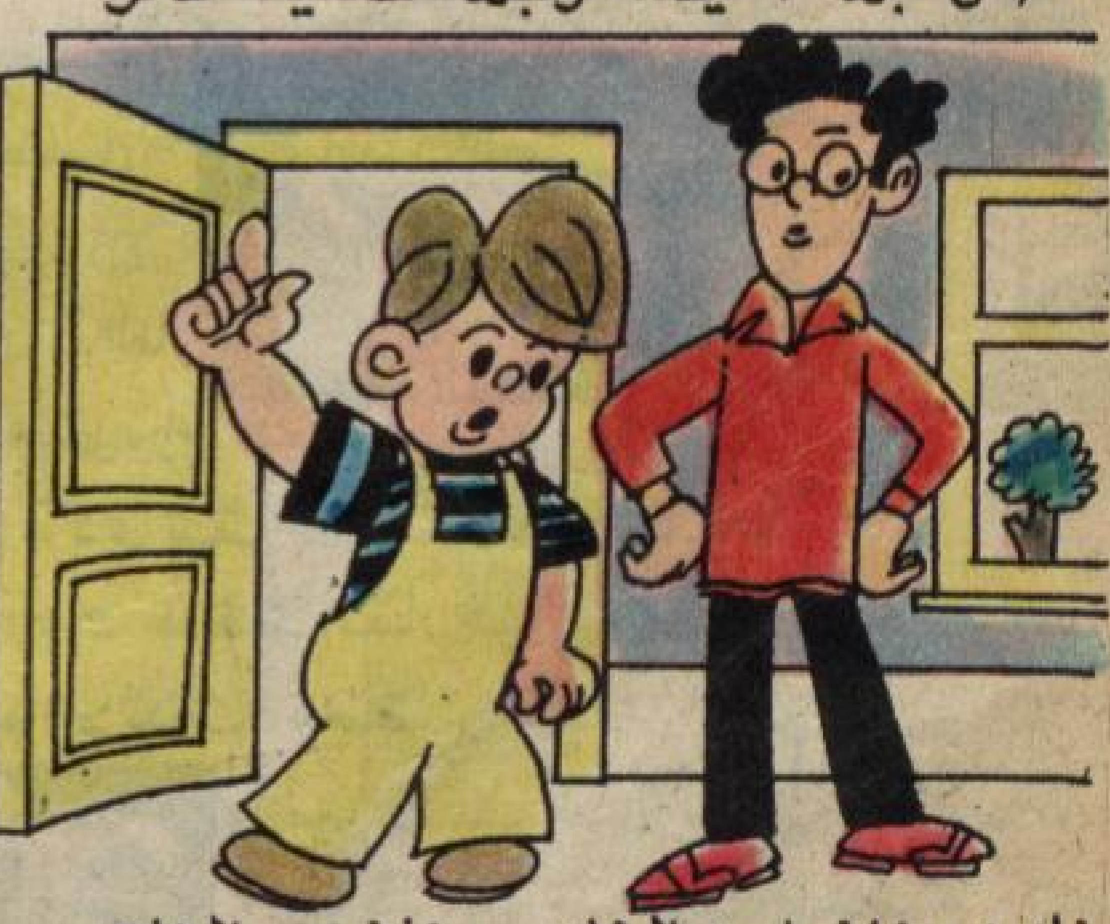


فين ماعرفش ؟ وكل اللى شفته ساعتها أبلة "كريمة" نطت فوق المكتب وصرخت : فار !! فار !! وجريت وراها أبلة "سامية" وحصلتها برضه فوق المكتب .. وهى كمان بتصرخ : فار ! فار !! وغصب عنى ضحكت .. أصلهم فكرونى بفرقة (أوبرا) أجنبية شفتها مع بابا فى الموسم اللى فات وكان فيها اتنين ستات واقفين على المسرح بيصرخوا .. ويومها ماكنتش عارف ليه ؟!!

● أول ماخرجت من مكتب أبلة "أمينة" الناظرة لقيت الأولاد والبنات والمدرسات والمشرفات والدادة والسعاة والفراشين .. وحتى عم "عثمان" البواب .. يعنى باختصار كلهم اتلموا علشان يشوفوا إيه الحكاية .. وإيه سبب الصراخ اللى على الصبح ..

النهاية .. كانت هيصة وفرجة تستحق إن الواحد يدفع فيها كل مصروفه ..

وكتير من الأولاد اجتمعوا حولى وسألونى : إيه اللى حصل ياعصام ؟ وطبعا قلت لهم : "أصل أبلة "أمينة" وأبلة "سامية" شافوا



فار ! وخافوا من الفار .. وخافت البنات بالذات .. وكالمعتاد صرخوا : وزاد الهرج والمرج ولما بعدت عن الزيطة والزمبليطة دى ، قرب منى "خالد" .. وقال لى : "إنت عجيب خالص" ..

ورديت وقلت له : "وايه بقى اللى عجيب فىّ ؟"

فقال لى : "انت مش ملاحظ إن المكان اللى انت تكون فيه دايما تحصل حاجات غريبة شوية ؟"

قلت له : "لأ مش ملاحظ" .

فقال : "لا ، بس خد بالك شوية وانت تفهم قصدى يعنى مثلا ، تكون قاعد فى قاعة المذاكرة ، وبقدرة قادر تختفى فردة جزمتى ، ولغاية دلوقت مش لاقيها ، ومش عارف لها مكان ولا طريق .. ولما تكون مع أبلة "أمينة" وأبلة "سميرة" فى المكتب ، فجأة يطلع لهم فار من الدرج ودى حاجة عمرها ماحصلت . والغريبة إنك عديت النهارده من جنب المصيدة وانت رايح لدادة "زينب" .. لكن طبعا ماشفتش الفار وهو بيفتح الباب وبيخرج منها علشان يروح ويقعد فى درج مكتب أبلة "أمينة" ويطلع لها يخضها ؟! ماترد ! سكت ليه ياسيد "عصام" ؟

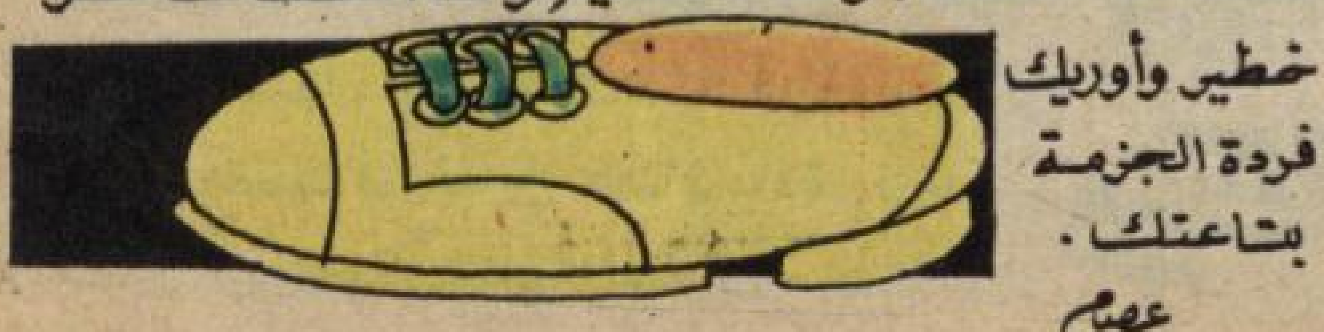
الحقيقة سكت .. مش عارف أقول إيه ؟ الظاهر إنه شافنى وأنا باحط الفار فى الدرج .. أو وأنا باخده من المصيدة .. يظهر هو كمان كان مراقبنى زى أنا ماكنت مراقبه قبل ماأعمل فيه المقلب ..

وقلت لنفسى : "والله ووقعت ياأبو عصام" .. دلوقت يروح يشتكينى لأبلة "أمينة" ، وقطعا راح تذنبنى وترفض تخرجنى الأسبوع ده مع جدو .. ووطيت وشى فى الأرض ، وعضيت على شفتى من الغيظ .. لكن سمعت خالد يقول لى : "بقى تخمينى طلع صح .. هيه ! انت شقى وجن مصور زينا .. يعنى مش عاقل وهادى زى ماكانوا بيقولوا لنا .. وده انت كمان دمك خفيف وبتعرف تعمل مقالب على أصولها ...

فقلت له : "إنت مش راح تفتن علىّ .. قصدى مش راح تقول للناظرة على .."

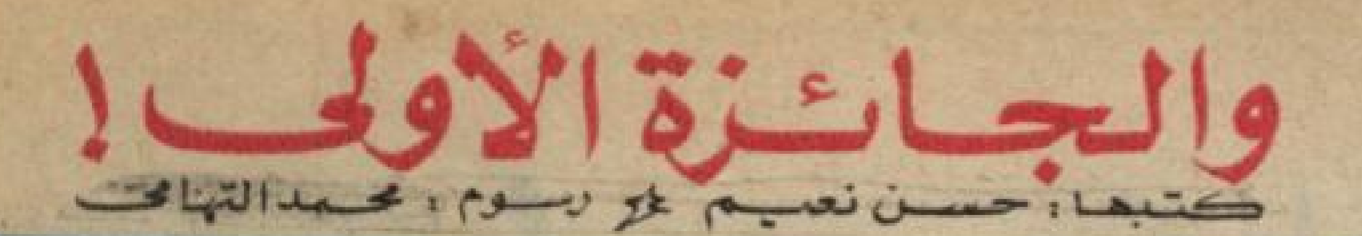
أقول إيه يا عبيط ! ده أنا ماصدقت لقيت واحد يشترك معايا فى الضحك والمقالب اللى أنا باعملها ! كفك بقى ! خلاص بقينا أصحاب بحق وحقيق ..

فقلت له : كفك ! وتعالى معايا وأنا أكشف لك سر خطير وأوريك فردة الجزمة بتاعتك .



عصام


جدو
وجاره
العزيز


والجائزة الأولى!
كتبها: حسن نعيم // رسوم: محمد التهامي

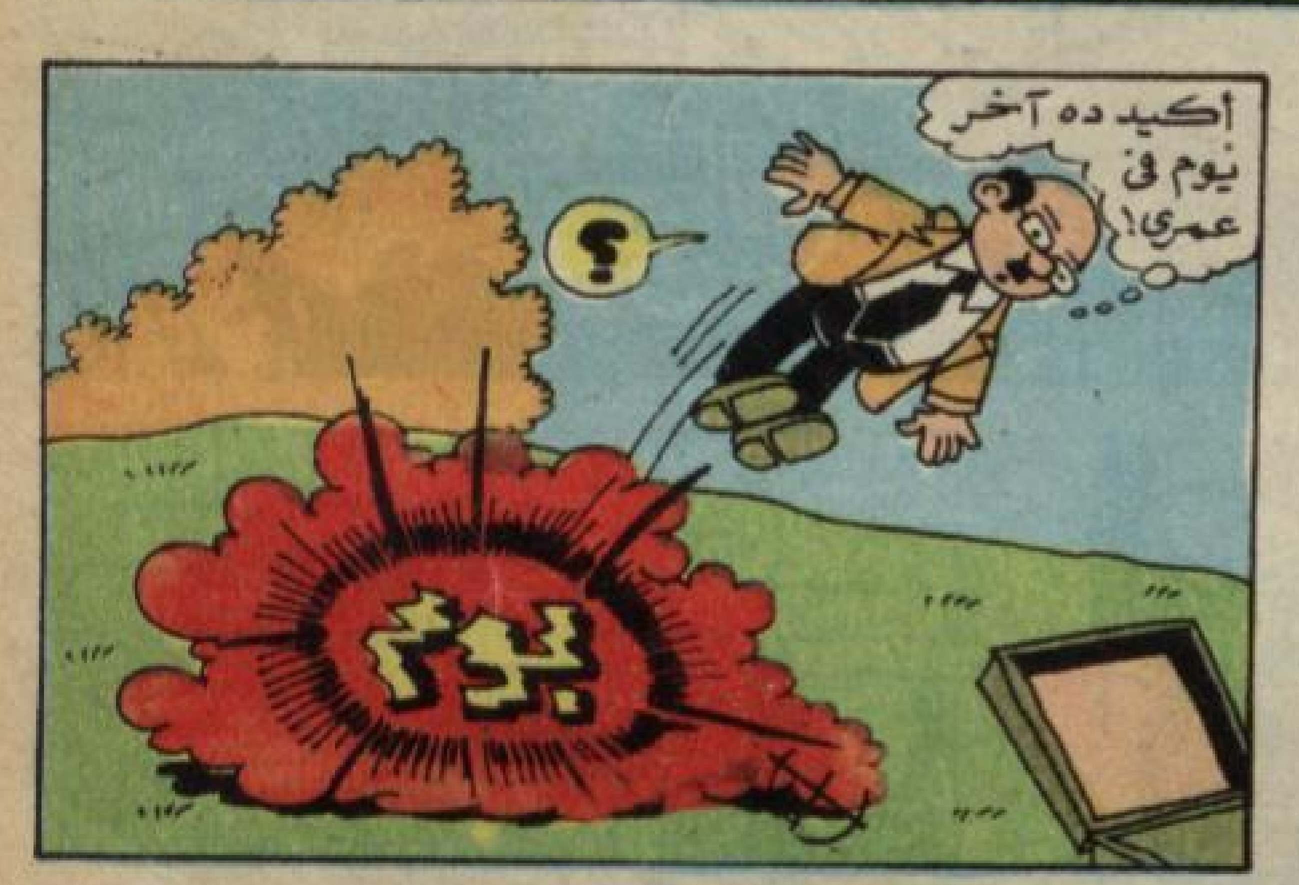

فهمني .. إنت مصمم ترسمني ليه ؟!
وليه لأ ؟! .. ثم هو ده شيء يزعلك ؟!


لكن الرسم فن ودراسة وموهبة، وانت الثلاثة مش موجودين عندك!
ياسلام على كلامك الظريف ياجاري العزيز - طيب! .. ح تشوف بنفسك!


ياجدو .. المنطقة هنا خطر .. والا انت مش بتعرف تقرأ ؟!!
مش مهم .. المهم إنك تبتسم !!
لاتقترب
خطر


أرجوك .. ولاحركة .. ولاكلمة .. ابتسامة عريضة زى ما إتفقنا !!
بذمتك أبتسم إزاى وأنا واقف فى منطقة خطر !! خطر !! فاهم ؟!


طبعا فاهم .. إنما أفهمك الرسم فى البيوت دايما تنقصه الحياة .. وأنا أحب أرسم الطبيعة الحية .. مش الميتة، ومن فضلك ارجع للوراء خطوة .. فهمت ؟!
أبدا .. ولا فهمت حاجة بالمرة !

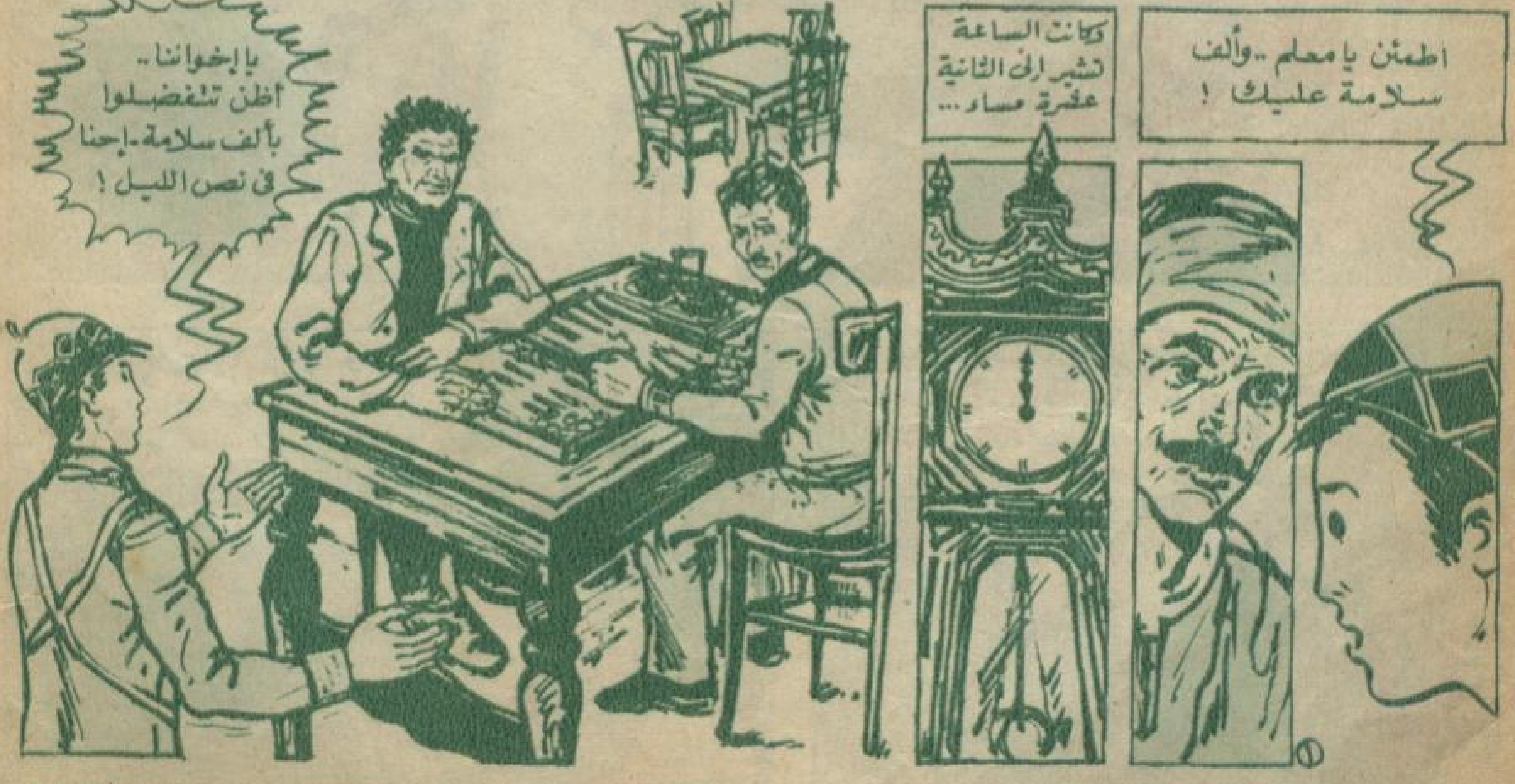

أكيد ده آخر يوم فى عمري!
؟
بوم


ياإلهى !! تعيش وتاخد غيرها ياجارى !!
ومستحيل أعرفك تانى !


وفازت لوحة جدو بالجائزة الأولى ..
لوحة فعلا غير عادية!
سيادتك فنان موهوب والشخص ده اللى رسمته تعرفه ؟!
لا .. رسمته من الذاكرة! هو معقول حد يعرف واحد بالشكل ده ؟!
تمت







شحاتة
عبد الـ[illegible]



طارق
صلاح



براء
أحمد



الحمد لله .. مشيوا
لما أعد الحساب وأقيده
فى الدفتر ، وبعدها أحطه
فى الخزنة !

يارب السماوات ..
كل دى فلوس
أنا مسئول عنها !
ربنا يستر !

ومن بعيد كان
يراقبه شبح فى
الظلام ...

أروح ألبس
البالطو ، وأمر
على "دندش"
أشوفه !

متهيألى
تأخرت .. أشوفه
بكره !

وفجأة .. ينقطع النور ، ويسود المكان الظلام
ويفزع كراوية بطبيعة
الحال ...

وتمتد اليد الشريرة نحو المفتاح الذى
تركه "كراوية" فوق الترابيزة ...

ودار المفتاح بسرعة فى الخزينة ...

ولحظات .. وعاد النور ...

قلبى وقع فى رجلى
لما النور انقطع .. لكن
الحمد لله .. المفتاح فى
مكانه بالضبط !!



هواة طوابع ● اسماعيل عثمان محمد الهندى
٢١ سبتمبر – العقبة – تعز – اليمن

المهم .. أغلق "كراوية" المقهى بكل حرص، وعاد لبيته، سائرا على الأقدام ..

قلبي مش مرتاح واللي حصل ده فعلا مريب!

وتشرق شمس اليوم التالي ويعود صاحب المقهى راكبا عربته الخاصة ...

وبلهفة توجه المعلم للقهوة ليطمئن على ماله .. ولكن ..

الحقوني
الحقوني ياعالم! تعبي .. مجهودي فلوسي .. أولادي اتسرقت!

وتجمع الناس أمام المقهى لمعرفة أخبار هذا الحادث الغريب الذي وقع في الحي لأول مرة .. ودارت الشكوك والهمسات حول "كراوية" ..

فتشنا الشقة كلها، مافيش فيها غير جنيه واحد، وخمسة قروش!

"كراوية".. أنت متهم بسرقة الخزنة!

أأأنا ؟! مظلوم والله!

ووصل "دندش" عندما جاءته أنباء القبض على صديقه عمو "كراوية" ..

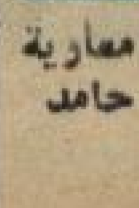
لا .. لا .. مستحيل .. حرام "كراوية" برئ والله!!

صدقوني أنا برئ والله برئ!

بركات الدين محمد



معاوية حامد





مجدي شوقي





● هواة طوابع ● على حسين النمارى
١٤ سنة - ش جامع السيدة اروى بنت أحمد - صنعاء - اليمن


ياترى لو شفت الشخصين دول تقدر تعرفهم ؟
طبعا .. تعال أعرفك طريق بيتهم !
وكان أحد الرجلين يسكن فى أول الحارة، بينما الرجل الثانى يسكن فى رابع بيت ..
آه لو أعرف اللص قبل محاكمة كراوية، لكن أعمل إيه .. الوقت ضيق باقى يومين بس !
ويتقطع "دندش" عن العمل لمراقبة الرجلين، وأمام بيت أحدهما يقف تاكسى وينزل منه الرجل يحمل مشتروات كثيرة ..
ياترى وقعت على كنز ؟! والا إنت اللى سرقت الخزنة، أول واحد تبدو عليه مظاهر الثراء المفاجىء !
وفى تلك الأثناء ..
أنا عازمكم النهارده على السينما، وبعدها على العشاء !
إيه وقعت على كنز عمرك ماعملتها !
وظهر أيضا الثراء فجأة على الشخص الآخر ..
طبعا بدلة جديدة، وآخر سعادة وصديق عمرى وراء القضبان !
خير يا "دندش" أخبارك إيه ؟
الاثنين يا فاطمة، واضح إن معاهم فلوس بيلعبوا بها لعب، لكن مين فيهم الجانى ؟! اهو ده اللى لازم أعرفه !
مين عارف ؟! أجهز لك العشاء يا "دندش" من يوم الحادثة، وإنت مش بتاكل !
لا .. أنا نازل تانى أنا مصر أراقبهم ليلا ونهارا لازم أعرف الحقيقة، لازم أكتشف
متولى
عبد الفتاح
يوسف

وتمر الليلة بطولها. و"دندش" ينتظر.. وعيناه تراقبان بلهفة كل كبيرة وصغيرة تدور في الحارة ...







من امبارح، وأنا شايفك رايح جاي محتار.. مالك يا ابني!

وروى "دندش" كل شيء للأسطى "عبد الهادي" المكوجي..

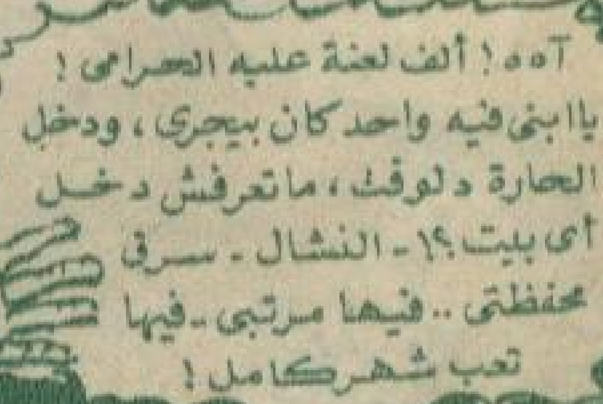
أقول لك الرجل الأولاني أنا أعرفه كويس، صاحب أولاد، لكن عنده أرض، ولما يبيع المحصول يشتري طلبات أولاده، أما التاني لا نافع في علم ولا في شغل بيجيب الفلوس منين؟.. الله أعلم، ودايما يتخانق!



وعند المكان الذي اختاره "دندش" للمراقبة يقف حتى يهبط عليه الليل مرة ثانية.

لو كان هو السارق - اظهر الحق يارب!

ياه!! أهو رجع، لكن بيجري كده ليه؟



ياما انت كريم يارب! يا أمين الشرطة! تعال امسك النشال.. اللص سارق خزينة المعلم!!

ويسرع أمين الشرطة ومعه قوات من رجال الأمن، ويحتفوا البيت، ويعثروا فيه على محفظة الرجل المسروق، وأموال كثيرة من خزينة الفرن، ومن التحقيق اعترف المذنب الحقيقي وأفرج عن "كراوية" البريء...

والله كنت عارف يا "كراوية" إنك مستحيل تعملها!

طبعا.. لو أموت من الجوع إنما ده في نظري المستحيل نفسه!

لكن إهمالي كان السبب.. تركي المفتاح على الترابيزة وعدم حرصي عليه تسبب في كل اللي حصل!

قصة كاملة بطلها "ز.ز"

"زيكو زكي" وكلبه الالكتروني

كتبها: يوسف جبرا / رسمها: حازم

أهنيك على كلبك الإلكتروني .. إنت ولد عبقري فعلا، بس لازم تخفيه بسرعة لأني منتظر صاحب البيت، وهو بيخاف من الكلاب، وأنا مش عاوزه يخاف النهارده!..

لأني ناوي اطلب منه يفتح لنا باب هنا .. ويارب يقتنع!!

بسرعة اخفِ الكلب، وقول لماما تعمل لنا شاي!

اتفضل يا حاج عمارة!

مساء الخير يا أستاذ "زكي زيتون"!

اتفضل إيجار الشهر!

وآدي الإيصال جاهز!

وعلى فكرة .. تعال معايا ثانية واحدة .. سيادتك لاحظت الحيطة العريضة دي اللي مالهاش فايدة؟!

لا!

قلت لك قبل كده إنك عاوز باب إضافي للشقة .. أنا مش ناسي .. لكن ده غير ممكن!

لكن أهنئ سيادتك على قوة الذاكرة .. أهنيك بحرارة!!

لكن .. أرجوك تسمعني!

أرجوك إنت تسمعني وتفهمني .. غير ممكن، يعني غير ممكن، ثم أنا مش ناقص تكاليف!

هاو

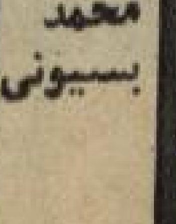
هاو

هاو

إيه ده؟!

آه .. لا .. ولا حاجة!





محمد بسيوني



سيد محمد



أحمد عبد الوهاب





هواة طوابع ● عبدالغنى على عشماوى
ش المحطة – نبروه – مركز طلخا – دقهلية – مصر

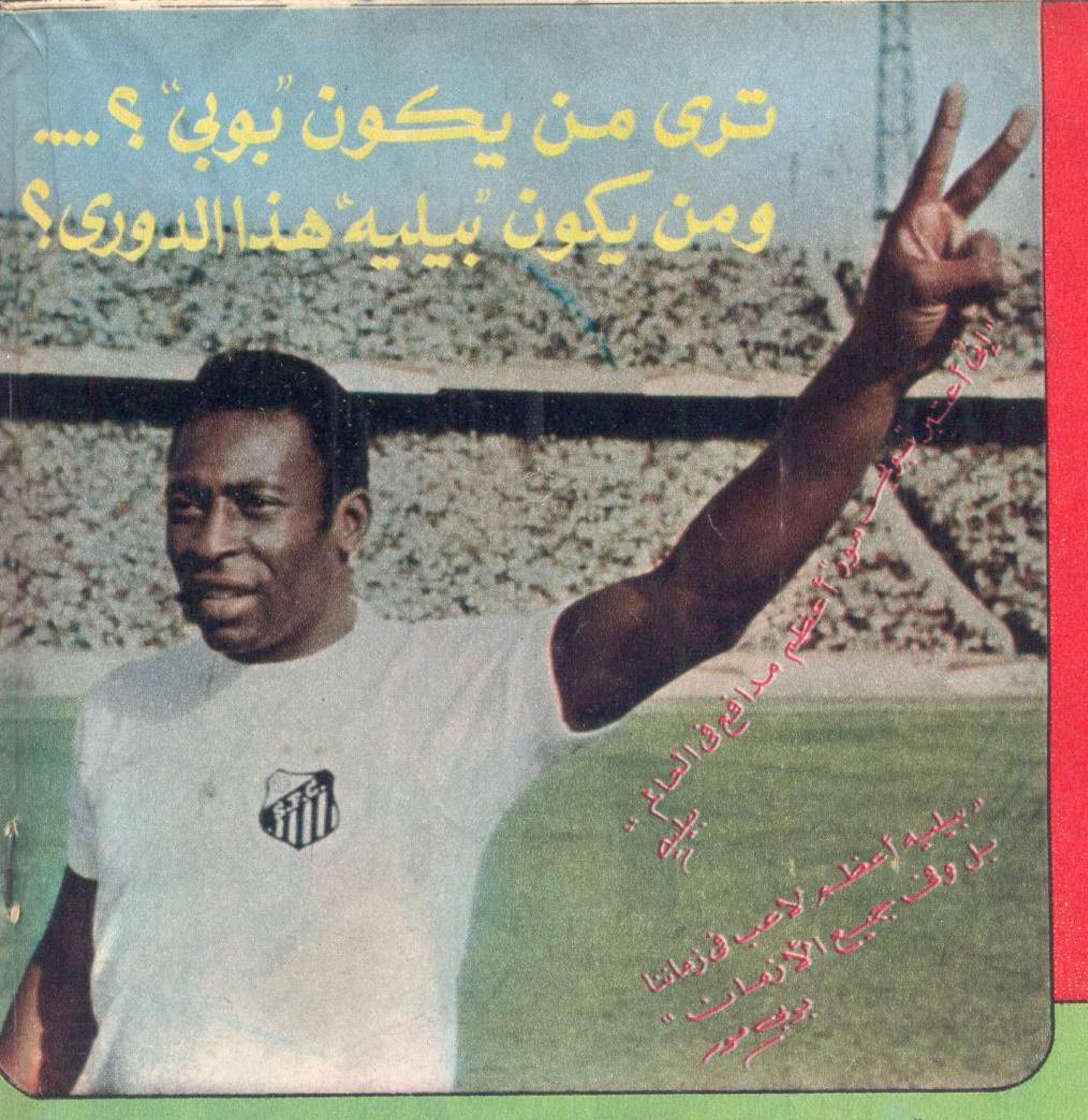


ها .. يا !
طيب ارجع كما كنت ياشاطر
بوبي .. اهجم عليه !
آآآآآى !
أنا مش قلت ولاحركة ولاصوت .. أما شريكك خايب صحيح .. تقدر تقول لي صرخت ليه ؟
لا .. أرجوك !!
بوبي .. عضه بسرعة .. اهجم عليه !
فررررر !
لعبة زى دى تفسد مشروعاتنا ؟ مستحيل طبعا .. أنا أدى له خبطة واحدة تخلص عليه .. خد !!
عضه !
آه يا صباعى !
براڤو يا بوبي !
همم !
دووم !
جامد !
هايل !
لا .. المهزلة دى لازم تقف حالا !
بوبي استمر !
توب !
آى !
يااه !
بدم !
آلو .. بوليس النجدة ؟! .. كان عندنا اتنين حرامية .. اتخلصنا من واحد وفاضل واحد !!
وأعتقد .. إننا حلينا مشكلتين !



وهكذا أدى "بوب" .. كلبه الإلكترونى .. مهمته ، وبنجاح وليستحق جائزة .. ربما اخترع له عظمة إلكترونية .. ربما ...

ترى من يكون "بوبى" ؟....
ومن يكون "بيليه" هذا الدورى ؟



مع عودة الدورى ·· وعـــودة نجـوم الكرة الى الملاعب الخضراء ·· مع عودة الحماس لهذه اللعبة الشعبية الاولى ·· كل منا مسئول عن حماية كل مبـــاراة ·· وعن تشجيع اللعبة الحلوة ··والتصفيق لكل لاعب يؤدى عروضا جميلة فى فن الكرة·· وبلا تعصب ، وبصرف النظر عن النادى الذى تشـــجعه وتتحمس له ·· كل ذلك بـــروح رياضية ·· عالية واعية ··

ومع بداية النشاط ·· نتساءل: ترى من يكون « بيليه » هـــذا الموســـم ؟ ! ومن يكون « بوبى مور » ، لهذا الدورى ؟ ! ··

وفى رأيى الشخصى أن « بيليه » يعتبر « فلتة » ، قد لا تتكرر ·· أعطى الكرة جهده وحبه ، فاعطته ملكها ·· ظل ســـتة عشر عاما ، وحتى الآن ، ملكا متوجا للكرة·· بداها – واظنك تعرف هذا – وهو فى السابعة من عمره ، وفاز فريق البرازيل بفضله، بكاس العالم عام ١٩٥٨ ·· ثم مرة ثانية وثالثة ·· وفجاة قرر « بيليه » الاعتزال ·· وجن جنون البرازيليين ·· لكنه صمم ·· واقاموا له مباراة مع فريق يوغسلافيا ·· وامتلأ الملعب باكثـــر من ١٣٨ الف متفرج ·· ظلوا يهتفون له :

«فيكا ·· فيكا·· فيكا··» ومعناها ابق ·· ابق ··

وجرى « بيليه حول الملعب ،بعد أن خلع فانلته رقم « ١٠ » ، وهتفت الجماهير :

« اربليفا بيليه » ، ومعنـــاها : شكرا يا « بيليه » ··

أيضـــا ربما تعرف يا صاحبى العزيز ، ان « بيليه » فيما بعد، جدد عقده ثلاث سنوات ، مع نادى « سانتوس » ، ليلعب خلال جولة للنادى حول العـــالم ·· وهذا العقد ينتهى عام ١٩٧٥

الولد الذهبى

الذى لايعلمه الكثيـــرون ان « بيليه » ، كان دائم المراسلة مع « بـــوبى مور » رئيس فـــريق انجلتـــرا الاهلى ، وكابتن نادى « وستهام » الانجليـــزى ، وهو يعتبره اعظم مدافع قابله فى حيـــاته الكروية ، وفى (رير



مسابقة أين الكرة ؟ (١٢)

طبعا اصحابنا القراء ، يذكرون لقاء بيليه وفريق سانتوس البرازيلى ، مع فريق الاهلى فى الاستاد . وهذه لقطة من هذه المباراة الشهيرة ، وكانت نتيجتها ٥/. لصالح سانتوس .. سجل فيها بيليه — هدفين .
المهم يا صاحبى ، المطلوب منك كالمعتاد ، ان تعرف اين الكرة ؟! .. هل هى دائرة رقم (١) او (٢) او (٣) ؟!..
وارجو ان تفوز باحدى هذه الجوائز .

١٥ جائزة للفائزين

فهرست تليفون — ٢ صفارة كشافة ٣ — سلسلة مفاتيح — ٤ — مشطان للشعر — ست جوائز كل منها رواية + — حكاية — ١١ ، ١٢ حكايتان — ١٣ ، ١٤ كيس هدايا سمير ، ١٥ — مجموعة طوابع .
ولنا عندك رجاء :
● ان تبعث برسالتك فى موعد اقصاه ١٧ مارس —

ونعتذر عن الخطأ المطبعى الذى حدث فى الاسبوع الماضى اذ ان اخر موعد لترسلوا اجاباتكم هو ٣/١٠ وسوف ننشر اسماء الفائزين فى ٣/٢٤ .
● ان تكتب على الظرف مسابقة : « اين الكرة ١٢ » ..
ان تبعث بالحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب — القاهرة .
● تظهر النتيجة فى عدد ٣١ مارس ١٩٧٤ .
شكرا لكم والى اللقاء مع الحلقة الجديدة

دى جانيرو) صرح « بيليه » للصحفين بقوله « انه شرف كبير لى وامتياز أن ألعب مرة أخرى على نفس الملعب الذى سيلعب عليه

« بوبى مور » ، أننى اعتبره أعظم مدافع فى العالم .. لذلك فانه رجل مهذب كبير فى عالم كرة القدم .. ان الفانلة التى كان يرتديها أثناء مباراة انجلترا ضد البرازيل فى كأس العالم هدية كبيرة منه أعطاني اياها لاحتفظ بها بين مجموعة التحف التى اقتنيها فى منزلى .. انها تذكرنى بمباراة صعبة جدا .. كان بطلها « بوبى مور » . انها أصعب مباراة لعبناها فى مسابقة كأس العالم كلها .

ويقول « بيليه » أيضا : « ان أعظم لاعب فى فريق انجلترا هو « بوبى مور » فهو صاحب رأس مفكر وعقلية كروية عظيمة .. وأحيانا أقول — والكلام لبيليه — أن «مور» كان من الممكن أن يصبح أعظم مهاجم فى العالم لو كان قد لعب فى خط الهجوم » .

وبالطبع كان لا بد أن يكون هناك كلام لبوبى مور عن بيليه .. قال :

« ماذا بقى هناك ولم يذكر عن « بيليه » العظيم ! انه لاعب كرة القدم الوحيد فى العالم الذى أعتبره خاليا من أى ضعف كروى .. أنه أعظم لاعب فى زماننا بل وفى جميع الازمنة .. لقد احرز اكثر من ١٠٠٠ هدف وهى خير دليل على قدرته وعبقريته .

و « بيليه » دائما عندما يلتقى بالاشبال الصغار ، فانه يقدم لهم عشر وصايا كروية هى :

١ — عدم السهر .
٢ — عدم الاستهتار بالفريق الخصم مهما كان ضعيفا .
٣ — عدم الكذب على النفس اذا كان اللاعب مصابا أو مريضا .
٤ — عدم مخالفة تعليمات المدرب ووجوب اتباعها دائما .
٥ — عدم معارضة الحكم فى اللعب وطاعته طاعة عمياء .
٦ — التواضع بين الزملاء ومع الجمهور .
٧ — التدريب بأمانة
٨ — تهيئة الفرص للزملاء لاحراز الاهداف ، والبعد عن الانانية .
٩ — اعتبار النادى هو صاحب الفضل على اللاعب ، لذا يجب التمسك بمبادئه وتقاليده .
١٠ — المحافظة على سلامة الزملاء والمنافسين وعدم التعمد ايذاء احد .



مغامرات تم تم

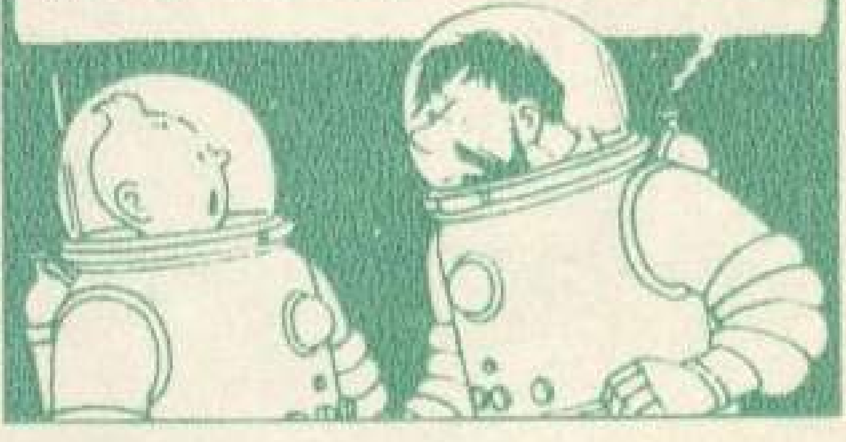
رواد على سطح القمر
























عصام الدين حسن



أشرف خليل



للفنان العالمى
ريمى إيرجيه



نجحت تجربة اطلاق الصاروخ الذى يحمل رواد الفضاء .. وسارت الامور حسب الخطة الموضوعة .. الا ان الكابتن « هادوك » اصابه الملل .. وقرر العودة الى سفينته « باسمينة »، وخرج من الصاروخ، وانطلق وحده يسبح فى الفضاء .. وخرج من ورائه « تم تم » يحاول انقاذه





















موعدنا العدد القادم لنعرف أحوال "تيك وتاك" ..

هواة طوابع ● محمد ابراهيم توفيق
حديقة ش الخديوى - المحلة الكبرى - الغربية - مصر

سمير ٩٣٥ عام ١٩٧٤ تقدمة العبد



في حفلة العمر !!

سيناريو : ماما لبنى رسوم : محمد التهامي

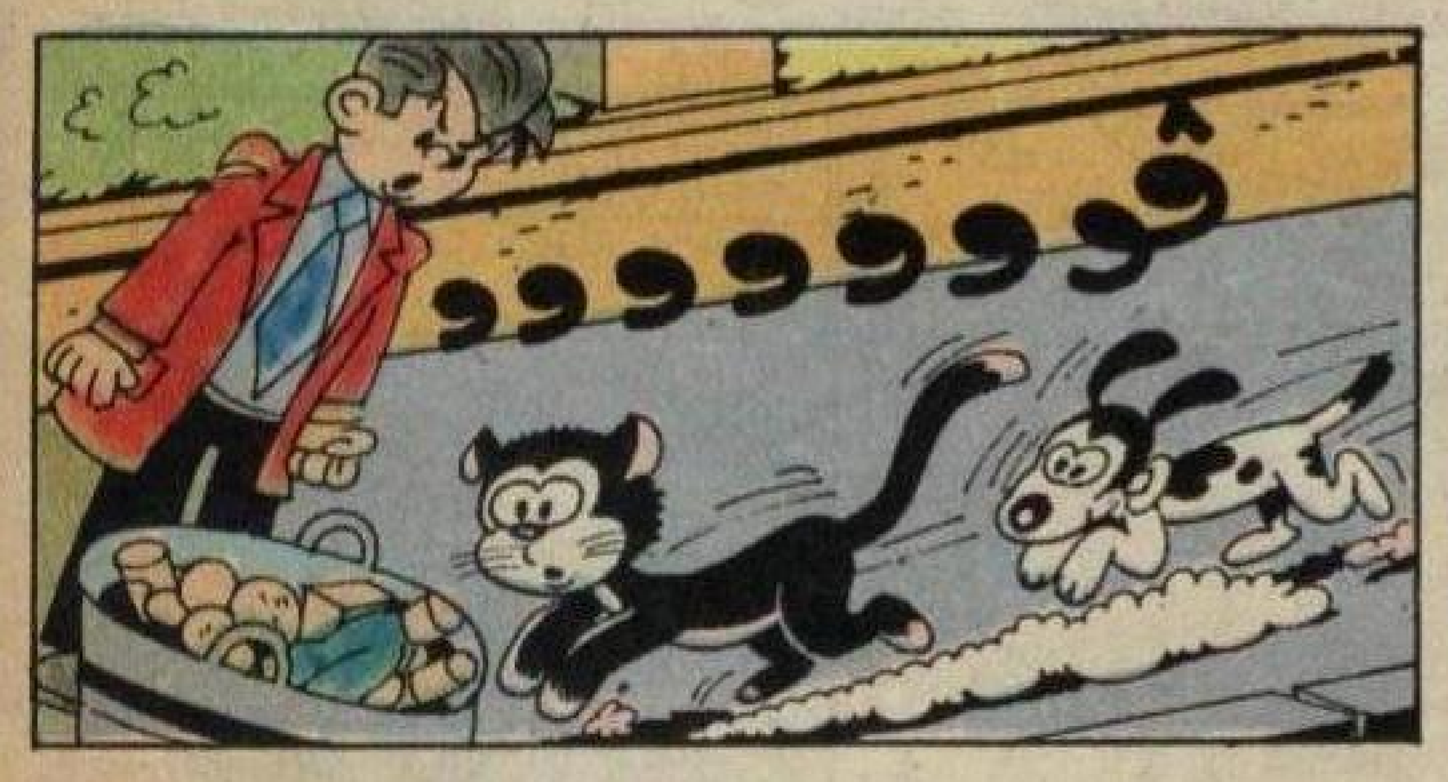


















هيلاسلاسى نجيب



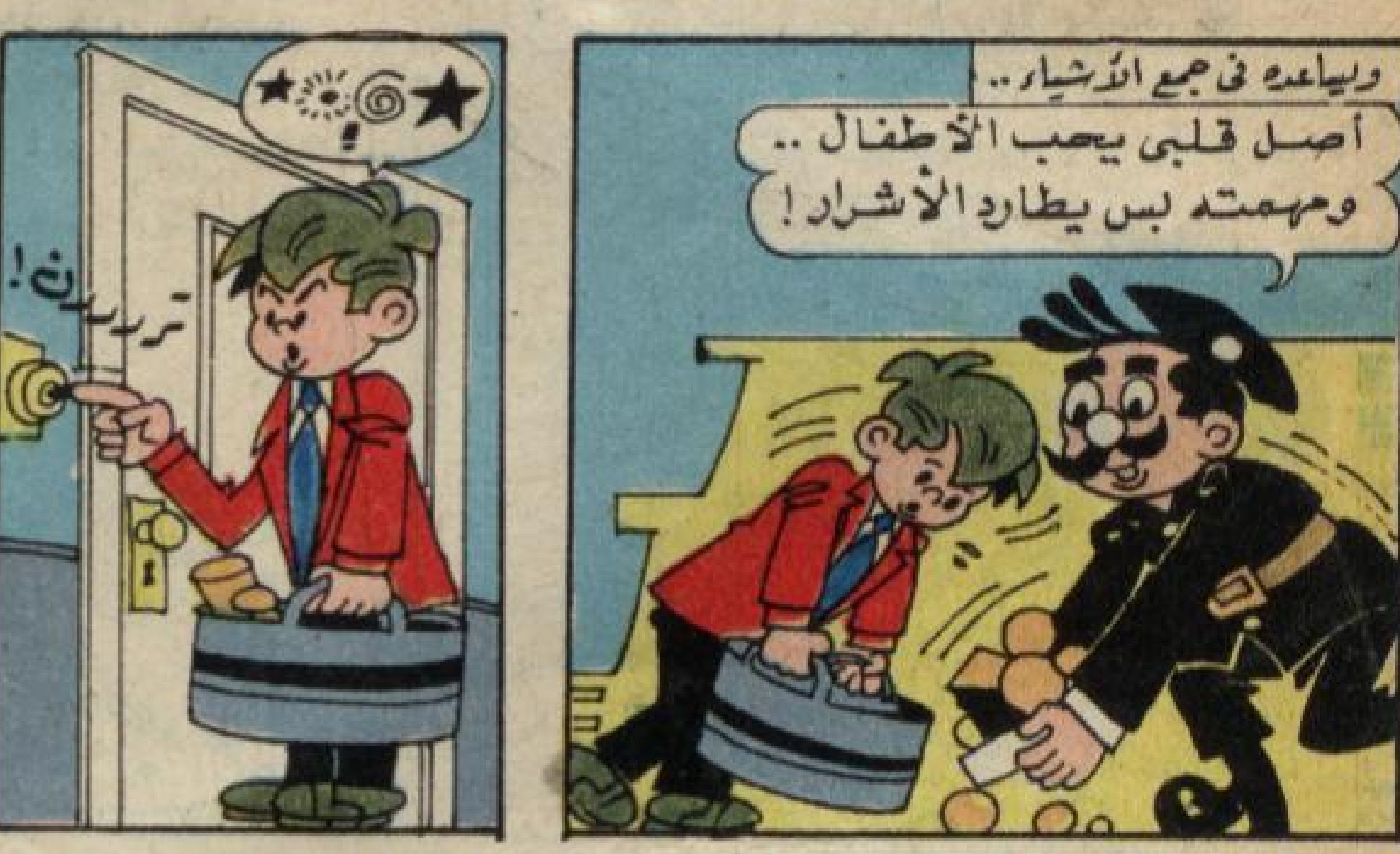
هانم نبيه







طيب .. طيب .. اسكت إنت صعبت على جدا !















● هواة طوابع ● هشام محمد زكى
٣ حارة نخلة ميخائيل - شارع محمد عبدالله - شبرا - مصر























وليد ونرهام صلاح



حلمى محمد

























هواة طوابع ● مازن برادعي
محمد طالب – جانب سينما الأمير – ساحة العاصي – حماه – سوريا



لعب عيال!
سيناريو : رمسيس كامل • رسوم : عبد العزيز تاعب
ياكندوز .. كندوز .. رد على - إنت فين ؟!
أنا كمان بادور عليه ، من مدة - جايز راح يصطاد عصافير - إنت عارف أحواله !!
دوّر عليه يا سمسم - أنا عاوزه ضرورى وبسرعة !!
ياسلام عليك ياعم كندوز .. حيرتنى معاك - ولفيت الكرة الأرضية وراك !
ها !!!! تشوم !
أمّا عاصفة !! إنما شديدة .. طيرتنى وقعتنى !!
الشمس ساطعة ، ولولا العواصف الشديدة كان الجو يبقى فى منتهى الجمال !!
عبد العزيز الجوهرى
رانية نبيه
يسرى أحمد
















● هواة طوابع ● العربى موسى محمد الزفتاوى
ش التحرير – بلطيم – البرلس – مصر


آه .. ياه .. طعمه عجيب ! ومعدتى .. يامعدتى !! .. حصل لك إيه ياحياتى ؟!


آههه ! آآآه ! آه !
!


النار !! النار فى معدتى .. الأرتكاريا فى جسمى كله .. آههه .. آههه !
على فكرة .. كل الآلام دى تبشر بالخير .. ومعناها إن الشفاء قريب .. تحمل يا رجل !!

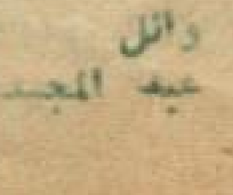

وجرى "كندوز" إلى النهر، لعل الماء يهدئ من آلامه ..
إيه اللى فى إيديك ده ؟
طبعا بقية الدواء ياعم "كندوز" !


أنا الحق على .. أنا غلطان .. إزاى أسمع لولد فى عمرك ، ياالجنى ؟ .. لا انت طبيب ، ولا تفهم فى الطب .. كان عقلى فين ؟!


لكن بص لجسمك كده !!
يا إلهى !! .. حبوب حمراء .. صحيح إن الزكام راح .. لكن ليه الحبوب دى .. ليه ؟!
لأنك يا أستاذ "كندوز" رفضت تكمل علاجك عندى !!


ودلوقت تمشى ورايا من غير ولا كلمة ، علشان أضيع لك الحبوب اللى ظهرت على جسمك !!
أمرى لله .. أنا ماشى وراك ياسى "سمسم" ، لما أشوف آخرتها




وائل
عبد المجيد








حظك من السماء .. استعمل المرهم ده وفى الحال حالتك تتحسن .. بس جرب .. واشكرنى !!
على فكرة .. ريحته حلوة جدًا ...


.. لكن .. ياه .. نار !! تلسعنى .. كأنها نحل !!
اطمئن تماما .. هى دى علامة الشفاء !!

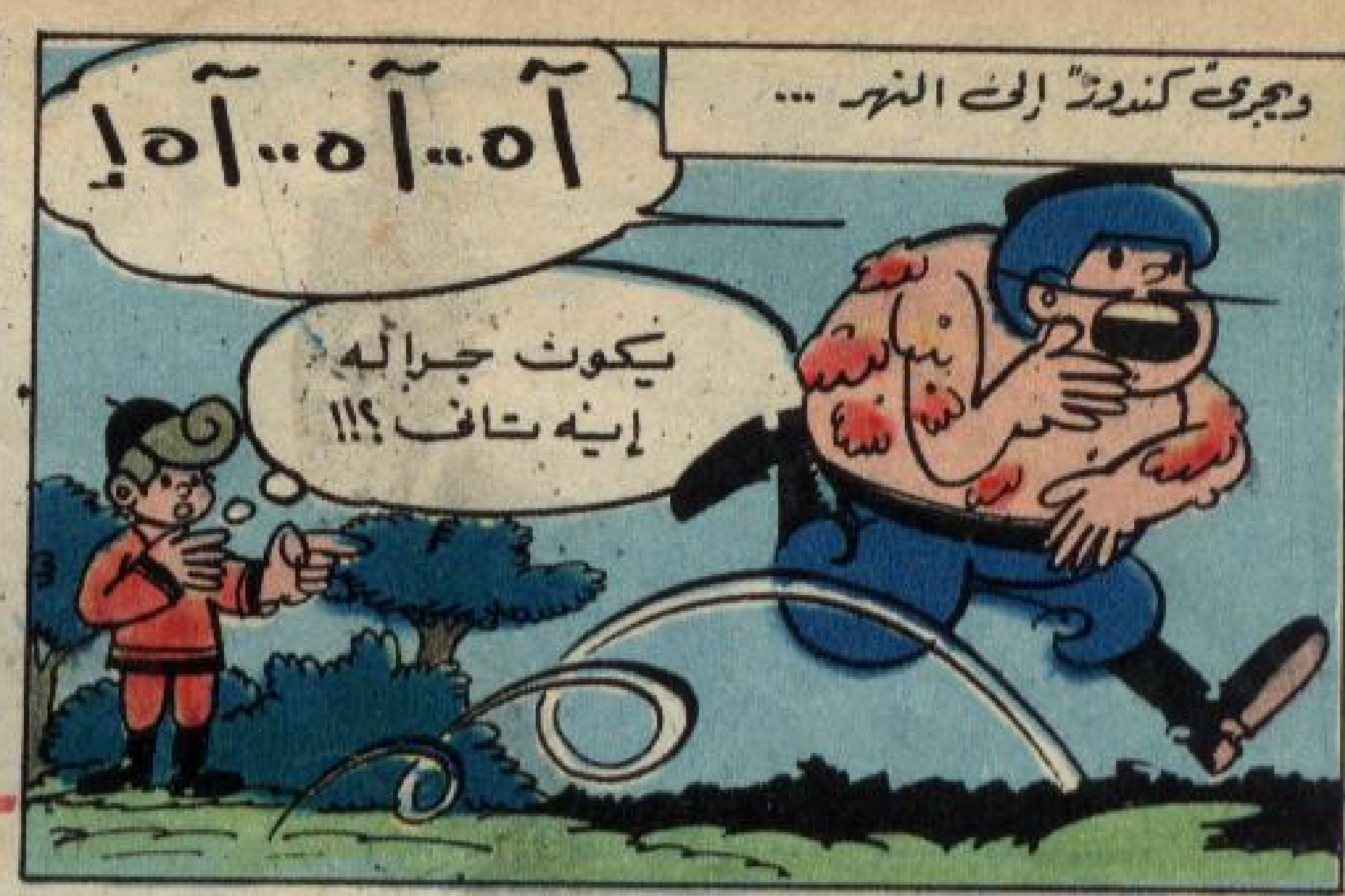

آه ! جلدى ياعالم .. ولع نار .. ولا جهنم !
ياترى ليه ؟! - ياترى إيه السبب ؟! ضرورى استعملت أعشاب غلط .. أو نسيت حاجة .. أو ...


صحيح إنت أول واحد أعالجه فى حياتى بأعشاب طبية .. لكن بكل تأكيد إنت مريض متعب جدًا !!
فهمنى يا "سمسم" .. إنت عملت فى "كندوزك" إيه ؟!!


اتفضل .. اخرج من البحر !!


يا إلهى ! - لازم ألحقه بدواء .. الفقاقيع كبرت فى جسمه بشكل مفزع !!
عاجبك كده يا "سمسم" ؟!


آخر تجربة .. آخر مرة .. جرّب الدواء ده وحياتك .. كله يضيع المرة دى .. صدّقنى .. وجرّب الدواء .. ده رائع .. اسمعنى وإلاّ ضيعت على نفسك فرصة الشفاء !!


وجرى "كندوز" إلى النهر ...
آه .. آه .. آه !
يكون جراله إيه ياترى ؟!!


عجبك منظرى ده ؟! أصبحت فى لون الفحم ؟!!
المهم إنك شفيت ياعم "كندوز" .. ولا يهمك .. السمار نصف الجمال !!


أنا اللى أستاهل كل اللى يجرى لى .. أنا أسمع كلام العيال بنى آدم لاعنده خبرة أو دراية فى فن الطب والتمريض !
اللى محيّرنى إزاى عم "كندوز" أصبح فى لون الفحم ، فى ثانية واحدة ؟!


ثوانى .. وكل شىء يرجع كما كان .. وأرجوك الصبر !!


الحمد لله .. "كندوز" رجع كما كان ورجع بعطس وكأنها عاصفة من الزكام
ها .. ها .. هاتشوم !


وفيما بعد ...
بس لو أشوفه .. لو أعرف مكانه أكسر له عظامه كلها !!
إنت غلطان تسمع كلام "سمسم" .. وتسمح له يعالجك .. دى غلطتك !!

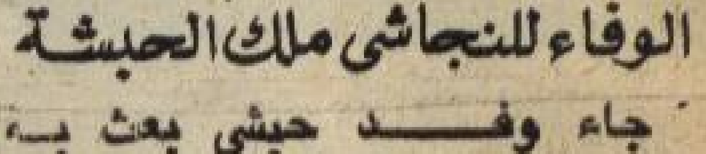

قول له يا "علاء" فهمه إنه هو الغلطان، مش أنا .. ليه يسمع كلامى ؟!

أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

يكتبها : رمزى خليل

يرسمها : محمد الصغير



جاء وفـــد حبشي بعث بـه « النجاشي » ملك الحبشـــة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمدينة ، فقام الرســـول وأخذ يخدمهم بنفسه ، وهو أعظم منزلة ومقاما من كل الملوك ..

فقال أصحاب النبي : دع هذا لنا يا رسول الله .. اى أننـــا نخدمهم .. ! فقال :

– «انهم كانوا لاصحابنا مكرمين .. وانني احب أن أكافئهم .. »

وكـــان ذلك وفاء منه صلى الله عليه وسلم « للنجاشى» الذى أكرم المسلمين الـــذين هاجروا الى الحبشة ، بقيادة « جعفر بن ابي طالب » سنة ٦١٥ ميلادية .. وقد هاجروا اليهـــا مرتين خـــلال ثلاثة اشهر ..

اما الهجرة الي المدينة ، التي بدأ بها التـــاريخ الهجرى فكانت سنة ٦٢٢ ميلادية

قُصَىّ

هو الجد الرابع للنبى صـــلى الله عليه وسلم .. ولد عام ٤٠٠ ميـــلادية ، وتزوج « حبى » بنت « حليل » .. وكانت قبائل العرب لا ترضى أن تبني البيوت بجوار الكعبة احتراما لها .. وحى الكعبة يسمى (الحرم) .. والبعيد عنها يسمى (الحل) بكسر الحاء ..

ولما تولى « قصى » زعامة قريش امرهم بالبناء حول الكعبة ، وبنى دار الندوة بمكة ، ليجتمع فيها كبار الرجال تحت رياســـته ، للتشاور فى امور القوم من زواج وطلاق وحروب وغيرها .. فكانت مثل مجلس الشعب الان ..

وكان « قصى » هـــو اول زعيم قرشى يفـــرض نظام (الرفادة) على قريش ، والرفادة هي جزء من اموالهـــم يخصص كل عام لصنع طعام الحجاج الى بيت الله الحرام ، الذين لايجدون طعاما .. وقال لهم انكم جيران الله واهل بيته .. والحجاج ضيوف الله .. وهم احق الناس بالتكريم ..

وسار علي هذه الطريقة خلفاؤه من بعده ..

بـــقـــرة الـيـتـيـم

قال الشيخ العجوز : يارب !!

يا رب بارك لابنى فى بقرته هذه ، فهى كل مالى الذى اتركه له فى الدنيا .. اجعلها مبروكة ، تحلب لابنى الوحيد الخير والسعادة .. حتى اموت مطمئنا مرتاح البال ..

ومات الشيخ ، وترك لابنـــه الوحيد هذه البقرة ..

فى تلك الايام كان «موسى» نبى الله يتحمل الآلام التى يسببها له عناد اليهود وعصيانهم وخروجهم على دين الله ، وكلما ابلغهم بامر سهل من امور الدين ، طلبـــوا اصـــعب الامور .. فكان الله يعاقبهم بفرض ما يريدون ليعذبهم .

ولما دعاهم موسى بامر الله لكي يذبحوا بقرة .. ســـخروا منه وقالوا انك تهزأ بنا .. فاوضـــح لهم «موسى» الغرض من هذا الامر ، وهو ان الله يريد منهم الطاعة .. ويريد ان يجعلهم يتمتعون بالطيبات التى أحلها الله لهم .. حتى لايصبحوا مثل الامم الاخـــرى التي تقدس الابقار وتعبدها .. وتحرم ذبحها .

وظل اليهود يسألون «موسى» عن اى بقرة يريد منهم ان يذبحوها .. ما لونهـــا .. ما حجمها .. ما عمرها .. ؟ وموسى يتحمل هـــذه المضايقات ويسأل الله فيجيبه .. وكادوا على وشك ان يعصوا الامر كما تعودوا من قبل وعذبهم الله عذابا اليما ..

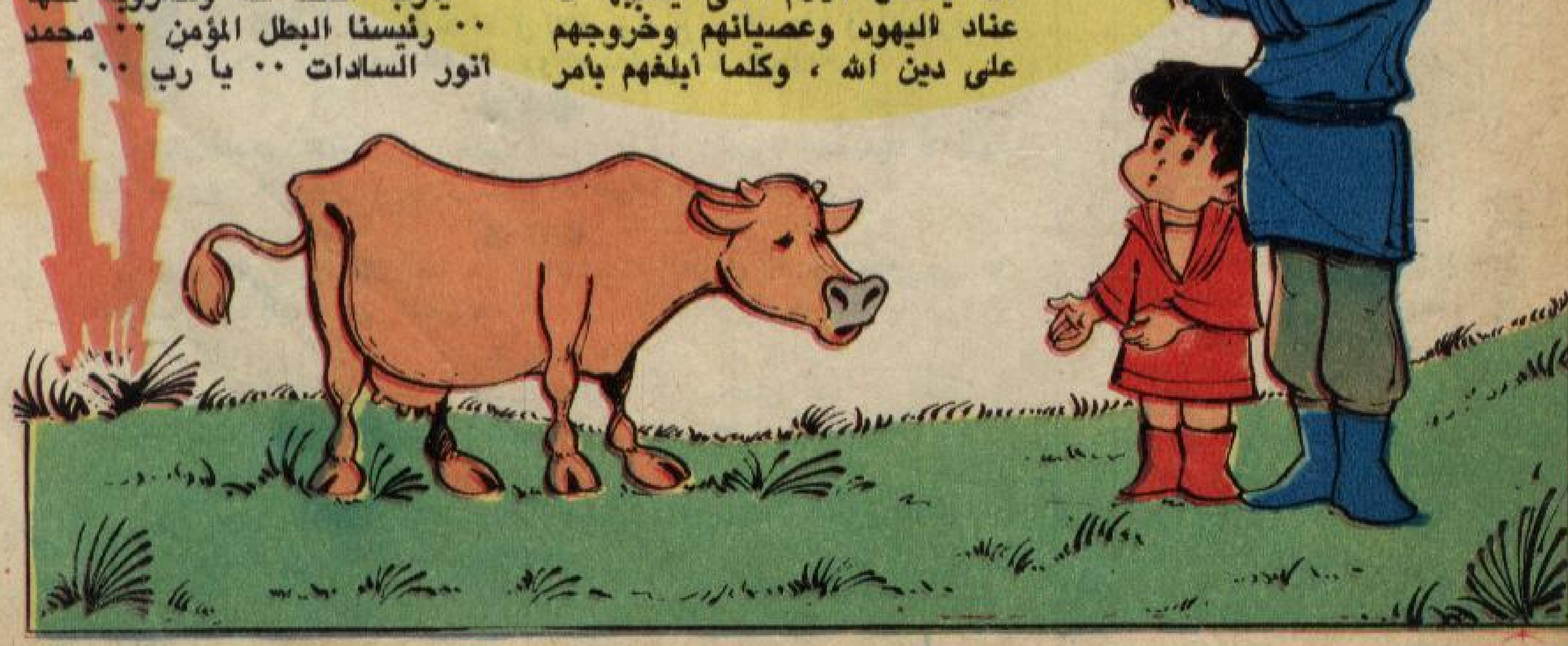
واخيراً خضعوا بعد عناد شديد .. وانطبق الوصف على بقرة الطفل اليتيم .. فدفعوا ثمنها ملء جلدها ذهبا ..

وهكذا اســـتجاب الله دعاء الشيخ الطيب .. فبارك لابنه فى البقرة ..

ولكن قصـــة البقرة بقيت فى التاريخ . لتشهد بطبع اليهود فى العناد والعصيان وســـوء الخلق حتى مع الانبياء ..

يـــــــارب

يارب احفظ لنا وللعروبة كلها .. رئيسنا البطل المؤمن .. محمد انور السادات .. يا رب .. !



لقاء الأصدقاء



سلم على سينا

سلم لى على سينــا
دا جولدا حزينــه
لو ســـفت ديان
قل له يا جبـــان
يا نيكسون دى عزيمـه
وارادة سليمـــه
تثبت ان المــصرى
قوته من النــــار
اضرب يا جبــار
اضرب خد بالــنار
مصر ام الحضـارة
بتحارب بجــداره

من الصديق : عماد الدين السيد - ١٤ حارة قهوسة - شارع مجلس الأمة - القاهرة .

- فكر يا صديقى عماد .. ماذا تغير فى قصيدتك .. ستجد ان افكارك كما هى ، ولكن فى ثياب جديدة .. اليس كذلك ؟

فنـان المستقبل



احببت البطل ابراهيم حمدى لانه أحب مصر ، اكثر من روحه .

عبد الحميد فهمى - الاسكندرية

● كل من احب بلده وخدمها باخلاص فهو بطل ، اتمنى أن اراك رجلا ناجحا عظيما .. لبلادنا ..



أمـا نـكـتـة

الاول : بكل امكانياتى لم اعد استطيع الحصول على كمية من البنزين .

الثانى : اوه ، اما زال عندك سيارة ؟

الاول : ابدا ، عندى ولاعة .

السيد يوسف - التبين

اما دمك خفيف ، حقيقى .. شكرا على رسائلك الطريفة ..

موقف

السلف تلف !

حقيقة انا مسرف .. لسوء الحظ لا اعتز بهذه العادة على الاطلاق .. واحاول جاهدا التخلص منها .. وذلك بعد ما حدث فى الاسبوع الماضى . فقد اخذت من والدى مصروفى مقدما .. ولمدة اربعة ايام .. وصرفتها كلها، وجاء يوم الأحد موعد صدور سمير فلم اعرف كيف اتصرف لاحصل على ثمن المجلة، فتوجهت لصديقى احمد واستلفت منه ثمن المجلة فاعطـاه لى شرط ان ارد لـه النقود ثانى يوم ، لكن مر يوم واثنان وثلاثة ولم ارد النقود ، واحسست بالخجل من نفسى ، فصارحت ابى بما حدث فاعطانى المبلغ لارده لاحمد ، وحرمنى من المصروف اسبوعا كاملا .. وبينى وبينكم انا احرجت .. مرة أمام زميلى ومرة ثانية امام ابى .. وعاهدت نفسى ان ادخـر من مصروفى حتى لا احتاج ولا استلف من احد.. وبذلك اصبح سهلا على جدا لقاء صديقى الحبيب كل يوم احد .. ياترى عرفتوه؟! طبعا .. مجلتى العزيزة سمير

جمال محيى الدين محمد

● مبروك يا صديقى فوزك بمجلد سمير وسوف يصلك على عنوانك : ١ شارع البقيع - الابراهيمية - الاسكندريه .



كل شىء وأى شىء



ثلاثيات

- ثلاثة لا يعرفون الا فى ثلاثة مواضع : الشجاع فى الحرب ، والحكيم عند الغضب ، والصديق وقت الحاجة .

***

- ايام الدهر ثلاثة : يوم مضى لايعود اليك ، ويوم انت فيه لا يدوم عليك ، ويوم مستقبل لا تدرى ماحاله ولا تعرف من هم اهله

***

- ثلاثة تكبر الانسان عما هو : التشبث بالراى ، والاحتفـاظ بالفوائد ، والبعد عن النصيحة .

***

- الاخوان ثلاث طبقات : طبقة كالغذاء لا يستغنى عنه ، وطبقة كالدواء يحتاج اليه ، وطبقة كالداء الذى لا يحتاج اليه

***

- ثلاثة يجب عليك ان تحذرهم : الاحمق اذا مازحته ، والعاقل اذا اغضبته، والصديق اذا افشيت سره.

محمد الساكت



طابع بريد وفاء لذكرى:

البطل عبد المنعم رياض

يوافق امس ـ ٩ مارس ـ ذكرى مرور خمس سنوات على استشهاد الفريق اول «عبد المنعم رياض» رئيس هيئة اركان حرب القوات المسلحة المصرية ..

وقد صدر هذا الطابع التذكارى سنة ١٩٧٢ بمناسبة الذكرى الثالثة لهذا البطل الذى استشهدا فى يوم ٩ مارس ١٩٦٧٩ ..

لطفى الصواف



أحلى الكلام

ـ كل الظلام الذى فى الدنيا لا يستطيع اخفاء ضوء شمعة

ـ ليكن حظ اخيك منك هذه الخصال :

ان لم تنفعه فلا تضره .
وان لم تسره فلا تغمه .
وان لم تمدحه فلا تذمه .

سميرة محمد ـ طرابلس

● حلوة الكلمات يا سميرة .. وفى انتظار المزيد



... وأنتم الأمل والمستقبل

بكل حب . وكل شوق . نقرأ كل اسبوع مجلة سمير .. وكلمتك الحبيبة يا «ماما لبنى» فى اول العدد هى بسمة اسبوع كامل بالنسبة لنا .. فلا تحرمينا منها ، لانك انت دائما ابتسامة لنا يا « ماما لبنى » .

منال واسامة رضا ـ طرابلس

● انا سعيدة بكل حرف وكل كلمة فى رسالتكما الرقيقة .. وامانى دائما ان ارى كل ابنائى سعداء والابتسامة على وجوههم

الفائزون فى "مسابقة أين الكرة؟" ٩

حماسكم لمسابقة «اين الكرة» زاد حماسنا ، فزدنا من اجلكم الجوائز لتصبح اسبوعيا ١٥ جائزة ، ومع احلى هدايانا هذا الاسبوع اهنئ اصحابى الفائزين بها ، وهم :

كرة قدم فاز بها : ايمن محمد غندر « بالسيدة زينب » ، سيارة صغيرة فاز با اشرف زكى « باب اللوق » ، شطرنج فاز به حازم على « المنيل » ، حامل كتب فازت به نجاح مصطفى « الزاوية الحمراء » ، مضرب بنج بونج فاز به جلال عيد ابوبكر « مدينة نصر » ، صفارة كشافة فاز بها مجدى عبدالوارث « المظلات » ، مشطان للزينة فازت بهما مارى عريان « المطرية » ، علبة الوان ماء فاز بها نبيل عوض الله « عزبة منصور » ، الوان شمع فاز بها هشام عبدالعليم « شبرا مصر » ، اربع جوائز كل منها رواية + حكاية فاز بها كل من جمال حسين « شبرا الخيمة » ، صلاح الدين الرشيد « السودان » ، احمد ابراهيم العبد الله «الدوحة» محمود صالح « بيروت » ، كيس هدايا سمير فاز به عبدالناصر حسين « مصر القديمة » ، مجموعة طوابع فاز بها فتحى رحمان « تونس » ..

اما اصدقائى : حسام الدين عبدالرحمن ، كارل جورج ، تهانى محمد « طرابلس » : الحمد لله اننا وفقنا فى اختيار الجوائز التى سعدتم بالفوز بها من مجلة سمير .

عبير صلاح « طرابلس » وعصام عبد ربه « القاهرة » ..

● نحن نتمنى أن نراكما من انجح شباب المستقبل فى بلادنا العربية الحبيبة .

عزت سلامة « القوصية » ..

● اقتراحاتك وجيهة ، وقد نشرنا بالفعل عن الدورة الافريقية . والى اللقاء مع الفائزين فى الحلقة القادمة .


سمير
مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة السهيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا
قيمة الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سائر انحاء العالم ٣٫٥٠ جنيه استرلينى او ٩ دولارات . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج شيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .


جاروف بلاستيك !
وألوانه جذابة .. تختار بنفسك
اللون الذي يعجبك .. ويعجب ماما
جاروف للسكر .. أو للأرز
أو للدقيق .. أشرح لك
الأحد القادم .. استعمالات عديدة .. وجديدة
تستطيع يا صاحبي العزيز أن تشتري عددًا واحدًا
وجاروفًا واحدًا
أو أكثر من عدد .. وأكثر من جاروف بالتالي

asdf

ARAB COMICS

عرب كوميكس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production, not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity

مع تحيات العبد ٢٠١١

مسح العبد ٢٠١١ alabd2011

www.arabcomics.net

























